

Le baryton-basse australien **Derek Welton** s'est imposé comme un artiste respecté et polyvalent, tant sur la scène de concert que sur celle de l'opéra, avec un large répertoire, du baroque à la musique contemporaine.

Il est régulièrement invité par des théâtres telles que le Royal Opera House, Covent Garden, le Festival de Salzbourg, l'Opéra d'État de Vienne, le Festival de Bayreuth, l'Opéra d'État de Bavière, le Deutsche Oper Berlin, le Semperoper Dresden, l'Opéra d'État de Hambourg, l'Opéra de Paris, l'Opéra national des Pays-Bas et l'Opéra lyrique de Chicago, dans des rôles tels que **Wotan** (*L'Or du Rhin*), **Wanderer** (*Siegfried*), **Amfortas** et **Klingsor** (*Parsifal*), **le roi Marke** (*Tristan et Isolde*), **Oreste** (*Elektra*), **Voland** (*Le Maître et Marguerite*), **Barbe-Bleue** (*Le Château de Barbe-Bleue*), **Pizarro** (*Fidelio*), **Forestier** (*La Petite Renarde rusée*), **Prus** (*L'Affaire Makropoulos*) et **Saint-Bris** (*Les Huguenots*).

Derek Welton s'est également produit avec des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre du Siècle des Lumières, l'Academy of Ancient Music, l'Orchestre Hallé, l'Orchestre philharmonique Tchèque, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre philharmonique de Berlin et le Gewandhausorchester Leipzig, dans un répertoire comprenant la *Passion selon saint Matthieu*, la *Passion selon saint Jean* et la *Messe en si mineur* de Bach, le *Messie* de Haendel, la *Création* de Haydn, la *Symphonie n° 9* de Beethoven, *Elias* de Mendelssohn et *A Child of our Time* de Tippett.

Les engagements de Derek Welton pour la saison 2023/2024 comprendront ses débuts au Teatro Real Madrid dans le rôle du **Duc d'Albany** (*Lear*) et ses débuts dans le rôle de **Wotan** dans *La Walkyrie* au Deutsche Oper Berlin, un rôle qu'il chantera également en concert avec Concerto Köln. D'autres concerts comprendront le *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre symphonique de Vancouver, *Pulcinella* de Stravinsky avec l'Orchestre symphonique de Toronto, des extraits des *Maîtres-chanteurs de Nuremberg* et de *l'Anneau du Nibelung* de Wagner avec l'Orchestre philharmonique royal, *Œdipus Rex* de Stravinsky avec l'Orchestre philharmonique de Munich, *Parsifal* au Festival de Grafenegg, et la *Symphonie n° 8* de Mahler avec l'Orchestre symphonique d'Australie-Occidentale. Derek retournera au Festival de Bayreuth en 2024 dans le rôle d'**Amfortas**.

La discographie de Derek Welton comprend des interprétations de **Wotan** dans *L'Or du Rhin* (Naxos), **Oreste** dans *Elektra* (Unitel Edition), le **Héraut** dans *Lohengrin* (Deutsche Grammophon), **Creonte** dans *L'anima del filosofo* de Haydn (Pinchgut Live), dans le rôle-titre de *L'épopée de Gilgamesh* de Martinů (Supraphon Records), deux enregistrements en tant que soliste dans la *Symphonie n° 9* de Beethoven (Ondine et Brattle Media) et un CD solo de chansons de Vaughan Williams avec Iain Burnside pour Albion Records.

Derek Welton est diplômé en linguistique et en allemand de l'université de Melbourne et en musique de la Guildhall School of Music and Drama.