

Le baryton-basse australien **Derek Welton** est reconnu comme l'un des chanteurs phares de sa génération, avec un large répertoire, du baroque à la musique contemporaine.

Il est régulièrement invité par des théâtres telles que le Royal Opera House, Covent Garden, le Festival de Salzbourg, l'Opéra d'État de Vienne, le Festival de Bayreuth, l'Opéra d'État de Bavière, le Deutsche Oper Berlin, le Semperoper Dresden, l'Opéra d'État de Hambourg, l'Opéra de Paris, la Teatro Real Madrid, l'Opéra national des Pays-Bas et l'Opéra lyrique de Chicago, dans des rôles tels que **Wotan/Wanderer** (*L'Anneau du Nibelung*), **Amfortas** et **Klingsor** (*Parsifal*), **le roi Marke** (*Tristan et Isolde*), **Oreste** (*Elektra*), **Voland** (*Le Maître et Marguerite*), **Barbe-Bleue** (*Le Château de Barbe-Bleue*), **Pizarro** (*Fidelio*), **Forestier** (*La Petite Renarde rusée*), **Prus** (*L'Affaire Makropoulos*) et **Saint-Bris** (*Les Huguenots*).

Derek Welton s'est également produit avec des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre du Siècle des Lumières, l'Academy of Ancient Music, l'Orchestre Hallé, l'Orchestre philharmonique Tchèque, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre philharmonique de Berlin et le Gewandhausorchester Leipzig, dans un répertoire comprenant la *Passion selon saint Matthieu*, la *Passion selon saint Jean* et la *Messe en si mineur* de Bach, le *Messie* de Haendel, la *Création* de Haydn, la *Symphonie n° 9* de Beethoven, *Elias* de Mendelssohn et *A Child of our Time* de Tippett.

Après son retour au Festival de Bayreuth en 2024 dans le rôle **d'Amfortas**, Welton s'engagera pour la saison 2024/2025 avec **Pizarro** à l'Opéra national de Washington, **le roi Marke**, **Forestier** et ses débuts dans le rôle-titre de *Le Vaisseau fantôme* au Deutsche Oper Berlin, **Wanderer** (*Siegfried*) avec le Concerto Köln et **Journalist** dans *Ithaka* d'Otto Ketting au Concertgebouw d'Amsterdam. Les concerts comprendront la *Symphonie n° 8* de Mahler avec l'Orchestre philharmonique de Londres et l'Orchestre symphonique d'Australie-Occidentale, *Messie* au Musikverein de Vienne, *Un requiem allemand* de Brahms à l'Opéra de Rome, *The Dream of Gerontius* d'Elgar avec le WDR Symphony Orchestra et la *Messe en fa mineur* de Bruckner avec l'Orchestre symphonique de Vienne.

La discographie de Derek Welton comprend des interprétations de **Wotan** dans *L'Or du Rhin* (Naxos), **Amfortas** dans *Parsifal* (Deutsche Grammophon), **Oreste** dans *Elektra* (Unitel Edition), le **Héraut** dans *Lohengrin* (Deutsche Grammophon), **Creonte** dans *L'anima del filosofo* de Haydn (Pinchgut Live), *L'épopée de Gilgamesh* de Martinů (Supraphon Records), *Pulcinella* de Stravinsky (Harmonia Mundi), la *Symphonie n° 9* de Beethoven (Ondine et Brattle Media) et un CD solo de chansons de Vaughan Williams avec Iain Burnside pour Albion Records.

Derek Welton est diplômé en linguistique et en allemand de l'université de Melbourne et en musique de la Guildhall School of Music and Drama.